ABRIS ART – KÄYTTÖOHJE

Helmikirjonta Abris Artin taidekankaalle

Taidekankaalle vedenkestävillä musteilla painettu kuva toistaa tarkasti kaikki alkuperäisen taideteoksen yksityiskohdat, jonka pohjalta kirjontamalli on suunniteltu. Helmikirjonta antaa teokselle kolmiulotteisuutta ja hienostuneisuutta. Kankaan erityisen kestävän rakenteen ansiosta taulu säilyttää muotonsa ajan myötä eikä veny tai vääristy helmien painosta.

Työskentelyn aikana on suositeltavaa käyttää suorakaiteen muotoista gobeliinikirjontakehystä tai rullata kangasta varovasti molemmilta puolilta kohti kohtaa, jota parhaillaan kirjailet. Vältä taitoksia (PIC.1). Kirjonnassa noudatetaan yleisesti hyväksyttyjä sääntöjä: käytetään helmineuloja ja valkoista tai läpinäkyvää helmilankaa. Lanka kiinnitetään nurjalle puolelle ensimmäisen ja viimeisen piston yhteydessä. Ensimmäinen, viimeinen ja yksittäiset helmet kiinnitetään tekemällä kaksi pistoa samaan kohtaan.

Työskentelyn aikana voidaan käyttää erilaisia pistoja missä tahansa yhdistelmässä: «Luostaripisto» (PIC.2), «Varsipisto» tai «Jälkipisto» (PIC.3) sekä «Vapaa pisto» (PIC.4).

Kankaalle on merkitty ympyröillä kohdat, joihin helmet ommellaan «Luostaripistolla» (PIC.2).

Kiinnitä lanka nurjalle puolelle ja tuo neula kankaan oikealle puolelle kohdassa A. Pujota neulaan yksi helmi, tee vinopisto ja vie neula kankaan nurjalle puolelle helmen viereen kohdassa B. Tee nurjalla puolella pystysuora pisto, tuo neula uudelleen oikealle puolelle kohdassa C ja tee toinen vinopisto helmen kanssa kohdassa D. Näin kankaan oikealle puolelle muodostuu vinopistoja, joihin helmet on pujotettu, ja nurjalle puolelle pystysuoria pistoja. On tärkeää, että kaikki helmet ommellaan samaan suuntaan.

Kankaalle on merkitty soikioilla kohdat, joihin helmet ommellaan «Varsipistolla» tai «Jälkipistolla» (PIC.3).

Kiinnitä lanka nurjalle puolelle ja tuo neula kankaan oikealle puolelle kohdassa A. Pujota neulaan helmi ja vie neula kankaaseen helmen taakse kohdassa B. Tee nurjalla puolella pisto ja tuo neula oikealle puolelle kohdassa C. Pujota seuraava helmi neulaan ja vie neula kankaaseen sen taakse kohdassa A. Jatka samalla tavalla.

«Varsipiston» periaatteella ommellaan myös yksittäiset tai vapaasti sijoitetut helmet (PIC.4), jotka on merkitty kankaalle soikioilla. Tämä on «Vapaa pisto», jonka avulla kankaalle voidaan luoda ilmavaa, pitsimäistä osittaista kirjontaa. Jokainen helmi ommellaan aina soikion poikki niin, että se peittää soikion kaaviossa.

HUOMIO! Kangasta ei saa taittaa, naarmuttaa tai rypistää kohdista, joihin kuva on painettu. Lankaa ei myöskään saa kiristää liikaa kirjonnan aikana. Tarvittaessa valmis työ voidaan silittää nurjalta puolelta kostean liinan läpi.

Valmiiseen työhön voi lisätä oman allekirjoituksen tai omistuskirjoituksen.

Viimeistelyä varten suosittelemme venyttämään kirjontatyön tiukasti kiilakehykseen (puukehykseen, jonka päälle kangas kiinnitetään) ja haluttaessa lakkaamaan sen (mikä tahansa läpinäkyvä lakka sopii, esimerkiksi akryyli- tai taidelakka). Näin kankaalle painettu kuva muuttuu kirkkaammaksi ja värikylläisemmäksi, ja taulun hoitaminen helpottuu. Suihkelakalla saat tasaisen kiiltävän tai mattapintaisen lopputuloksen (lakkatyypistä riippuen). Levittämällä lakkaa siveltimellä voit jäljitellä taiteilijan siveltimenvetoja ja saada aikaan todenmukaisemman, pinnaltaan rakenteellisemman taulun. Tällöin taulua ei tarvitse suojata lasilla.

Valitse taulun väreihin sopiva paspartuu (kartonkinen väliraami taulun ja kehyksen välissä) ja kehys.

Mestariteoksesi koristaa mitä tahansa sisustusta!

Jos sinulla on kysyttävää, ota meihin yhteyttä: e-mail: art@abrisart.com, verkkosivusto: www.abrisart.com